

*Интерактивное путешествие
«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»*

"ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА"
виртуальная экскурсия



*Подготовили воспитатели старшей-подготовительной
группы Блыщик Е. П. Шипулина Н. В.*

Ноябрь 2020

Цель экскурсии: формирование представлений о дымковской игрушке

Задачи:

- познакомить с историей возникновения промысла, технологией изготовления дымковской игрушки;
- учить выделять характерные особенности пластики и росписи игрушки;
- упражнять в узнавании дымковских игрушек

Актуальность экскурсии:

- воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству России

Образовательный эффект

- формирование представлений о дымковской игрушке;
- развитие познавательной активности и познавательных процессов;
- воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству России

Маршруты экскурсии:

- История промысла
- Технология изготовления
 - Элементы росписи
 - Галерея
- Дидактическая игра «Магазин игрушек»

Отправляемся на виртуальную экскурсию «История промысла»

Маршрут экскурсии
Для выбора маршрута щелкните по картинке

Пояснительная записка



История промысла



Технология изготовления



Элементы росписи



Галерея

Дидактическая игра
«МАГАЗИН ИГРУШЕК»

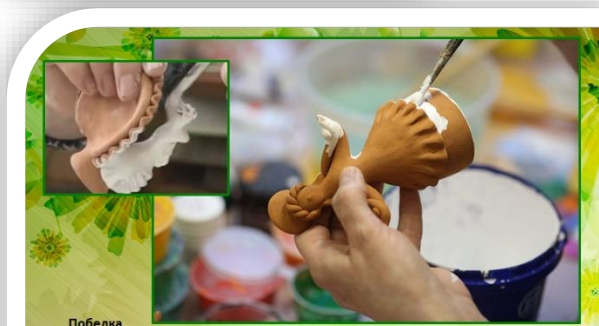


История промысла



Дымковская игрушка — один из старейших художественных промыслов России. Он существует более 400 лет и до сих пор не утратил своей популярности. Наоборот, пользуется неизменным успехом и в нашей стране и далеко за ее пределами. Родины промысла является город Киров (ранее — Вятка и Хлынов), а точнее Дымковская слобода, ныне вошедшая в состав города.

Отправляемся на виртуальную экскурсию «Технология изготовления»



Побелка

После обжига в печи игрушка становится красно-коричневой, поэтому перед нанесением узоров ее выбеливают. Для этого готовится специальный раствор из мелевого порошка и молока. При сиксании молока этот раствор затвердевает, образуя на поверхности игрушки равномерный казеиновый слой.

Многочисленные попытки изменить состав и способ нанесения побелки не давали положительных результатов. Оттенок получался желтоватым, а фактура неравномерной, поэтому побелку до сих пор делают таким способом, каким пользовались и несколько веков назад.



Отправляемся на виртуальную экскурсию «Галерея»



Галерея

Композиции



МАРШРУТ

Группы из нескольких фигур, среди которых могут присутствовать и люди, и животные. Многофигурные композиции очень разнообразны, они изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое.

Галерея

Женские образы



Барыни, кормилицы, модницы, водоноски, няньки с младенцами на руках. Фигурки статичные, с крупными головами, украшенными кокошниками или модными шляпками. Весь внешний вид выражает достоинство и величественность.

Галерея

Животные



Первоначально игрушки имели формы тотемных животных: медведя, барана, оленя, козла. Но со временем в ассортименте появились и домашние питомцы. Все животные имеют вскинутые головы и короткие широко расставленные устойчивые ножки. Часто они изображаются в ироничной форме: в ярких костюмах и с музыкальными инструментами.

Галерея

Птицы



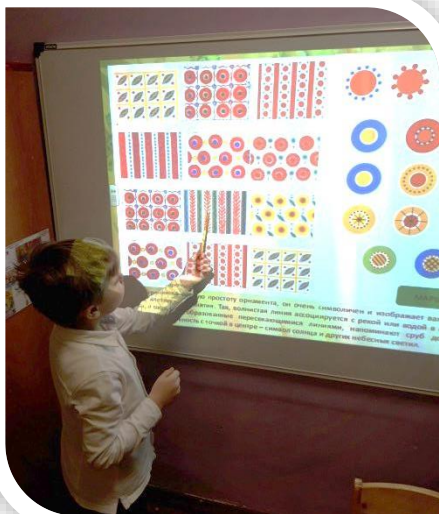
Утки, индюки, петухи. Индюки и петухи изображаются с фигурными, ярко расписанными хвостами, утки - в оборчатых пышных пелеринах.



*Отправляемся на виртуальную экскурсию
Дидактическая игра «Магазин игрушек»*



*Отправляемся на виртуальную экскурсию
«Элементы росписи»
Роспись бумажных трафаретов
и фигурок из глины Дымковской барышни*



Спасибо за внимание

